

FLAPTEKST

Seneb, topambtenaar van de farao

Atlas, gladiator in het Colosseum

Turolde, auteur van een ridderepos

Zuster Margaretha van Castello, toonbeeld van devotie

Jeffrey Hudson, kapitein van de Engelse cavalerie

Joseph Boruwlaski, graaf en graag geziene gast aan adellijke hoven

François de Cuvilliers, vader van de rococo

Benjamin Lay, voorvechter van de rechten van slaven

Jane Hill, zelfbewuste vrouw die Charles Dickens een lesje in fatsoen gaf

Henri de Toulouse-Lautrec, kunstenaar van de *Moulin Rouge*

Tom Thumb, wereldberoemde entertainer

Perla Ovitiz, slachtoffer van Mengele en overlevende van de Holocaust

Peter Dinklage, alom gezien als de beste acteur van *Game of Thrones*

William Boeva, populair stand-up comedian in Vlaanderen en Nederland

Stuk voor stuk boeiende persoonlijkheden, met nog één gemeenschappelijk kenmerk... hun kleine gestalte. We noemen deze mensen ook wel eens 'dwerfen', waarbij de grens tussen onze blinde fascinatie en bijtende spot soms flinterdun is. Vaak hebben we de neiging om op dwergen neer te kijken en ze te kleineren, waarbij we er niet bij stilstaan tot welke grootse prestaties veel dwergen in staat waren. Dit boek vertelt hun verhaal en put hierbij uit tal van bronnen, van oude schilderijen en beelden tot skeletten en gesprekken met hedendaagse dwergen.

Net zoals met zijn vorige boek *'Te Wapen: Europa's vergeten krijgskunsten'* (Davidsfonds/WPG, 2016) wil classicus, stadsgids en leerkracht Bert Gevaert met dit boek een ander licht werpen op een onbekend en verkeerd begrepen aspect van onze geschiedenis. Zoals de middeleeuwse krijgskunst veel meer was dan woest op elkaar inhakken en slaan, zo waren – en zijn - dwergen veel meer dan grappige of sprookjesachtige kleine mannetjes.